**16 декабря 2017**

**Интегрированный урок (литература – история) 8 класс.**

**«Историческая правда и художественный вымысел в повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка»**

**Тема:** «Историческая правда и художественный вымысел в произведении А.С.Пушкина «Капитанская дочка»

**Учащиеся должны знать**: историю восстания под предводительством Е.Пугачёва, текст повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка»

**Учащиеся должны уметь**: работать с текстом художественного произведения; использовать цитаты для аргументации своей точки зрения, анализировать материал из различных источников и выбирать главное; вести дискуссию.

**Методы обучения:** проблемный, исследовательский.

**Оборудование:** компьютер, проектор, экран, презентация к уроку.

**Цели урока:**

*1. Образовательные* - способствовать формированию понятий "историческая правда", "художественный вымысел"; выявить взаимосвязь образа Емельяна Пугачева с идеей произведения; показать роль А.С.Пушкина, как историка, первым  давшего описание  бунта  Е.Пугачева и роль художественных произведений в описании исторических событий.

*2. Развивающие* - создать условия для развития у восьмиклассников умения работать с различными источниками информации, формирование умения устанавливать причинно-следственные связи при решении проблемных задач.

*3. Воспитательная* - помочь ученикам определиться в нравственных ориентирах, способствовать пониманию таких нравственных категорий, как "честь", "милость", "добро", "благородство".

**Задачи урока:**

- закрепление навыков самостоятельной работы с дополнительной литературой по теме;

- развитие умения  обобщать и анализировать материал из разных источников;

- обучение ведению дискуссии, умению выслушивать различные точки зрения и доказывать свою.

**Подготовительный этап:**        Задолго до урока весь класс делится на группы: историков, лингвистов, литераторов, артистов. Каждая группа имеет опережающее задание. Историки собирают исторические сведения о Пугачевском восстании, ещё раз изучают историю создания «Капитанской дочки». Лингвисты и литераторы работают с текстом «Капитанской дочки». Артисты готовят инсценировку эпизода из произведения.

 Задача: подготовить исследовательскую информацию для ведения дискуссии по следующим вопросам:

1. История создания произведения А.С.Пушкина «Капитанская дочка».
2. Образ Е.Пугачева в изображении А.С.Пушкина и в исторических источниках.
3. История бунта в изображении А.С.Пушкина и в исторических источниках (Данный вопрос обсуждается в течение  всего урока).

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Этапы урока/цели | Деятельность учителя | Деятельность учащихся | |  | |
| **1.Организационный момент** / проверка  готовности к уроку, приветствие и создание эмоционального настроя. | Приветствие учащихся, проверка готовности к уроку.  Учитель литературы: «Потребность рассказать о своём времени (а точнее о самом главном событии своего времени – «пугачёвщине») и явилась причиною, заставившей взяться за перо», - так писал Пушкин о замысле своей новой повести. Сегодня мы проводим исследовательский урок. Наша задача – увидеть в А.С.Пушкине не только мастера слова, но и талантливого историка. Мы должны рассмотреть, как талант человека, которого общество называет великим, помогает осознать, переосмыслить исторические события, оценить их с современной точки зрения. Поэтому урок назван «Историческая правда и художественный вымысел в произведении А.С.Пушкина «Капитанская дочка» **Как вы считаете, почему наш сегодняшний урок злободневен?** **Вопросы для активизации уч-ся:**  **1)Ещё какие исторические события отразил Пушкин в своих произведениях? 2)От чьего лица ведётся повествование в повести? 3)Авторская позиция проявляется в произведении с помощью (выберите) а)композиции  б)эпиграфов в)вставных элементов г)прямой авторской оценки** | Записывают в тетради тему урока и эпиграф.  *Учащиеся высказываются о том, что всегда интересно знать настоящую историю событий, которые легли в основу литературных произведений или фильмов, что многое в них становится понятным только при рассмотрении в историческом контексте.*  Ответы учащихся. | |
| **2.Определение предмета исследования, постановка проблемного вопроса/** настроить учащихся на работу, сформулировать цели и задачи урока, деликатно помочь учащимся с проблемой, проблемным вопросом. Важно сохранить представление, что вопрос они нашли сами. | Учитель литературы:   Впервые на этом уроке вы станете исследователями творчества А.С.Пушкина, не случайно для подготовки урока вы были разделены на группы. Историки искали сведения  о восстании Е.Пугачева, об истории создания «Капитанской дочки» А.С.Пушкина, литераторы и лингвисты работали над текстом произведения, артисты готовились разнообразить наш урок инсценировками.   Вопросы к уроку вам были даны заранее. Вы рассмотрели Пушкинскую точку зрения, нашли дополнительный материал, рассказывающий о восстании Пугачева. На уроке вам предстоит соединить все материалы в единое целое, для того чтобы сделать выводы, необходимо  будет заполнять таблицу:   |  |  | | --- | --- | | Историческая  правда | Художественный вымысел | |  |  | | Переносят в тетради таблицу. Готовят её к заполнению. | |
| **3.Анализ исторического и литературного материала**/ на примере образа Е.Пугачёва показать соотношение исторической правды и художественного вымысла в литературе. | Учитель истории:     Еще с начала  20-х годов XIXв. Пушкин проявлял глубокий интерес к историческому прошлому. В этот период  он создает «Бориса Годунова», «Полтаву» и другие произведения. **Почему же именно в это время Пугачев привлекает внимание Пушкина? Хотелось бы услышать, какие факты, рассказывающие об этом, нашли наши историки.**  Учитель литературы: Итак, совершенно очевидно, что изначально А.С.Пушкин задумывает произведение о пугачёвском бунте.  ----**Почему же называет он свою повесть «Капитанская дочка»? Кто главный герой? Что хотел подчеркнуть автор названием повести?**  Учитель литературы:  Итак, несмотря на название, в центре внимания в повести Емельян Пугачёв и сложные картины жизни России 18 века.  Учитель истории: Помимо Пугачёва перед нами проходят исторические лица: назовите их и запишите в таблицу.  Учитель литературы:  Мы видим войско восставших, осаду Оренбурга, казнь Пугачёва.  Учитель литературы:  Исторические деятели изображены в «Капитанской дочке» в окружении вымышленных лиц. Картины исторических событий переплетаются  в повести с эпизодами, созданными творческим воображением писателя.  ----**Вспомните, какие исторические события освещены в повести и что является вымыслом автора. Заполните таблицу**.  Учитель литературы:   Без вымышленных героев и событий наши знания о жизни в 18 веке были бы существенно обеднены. Вероятно, у нас не возникли бы те мысли о чести, человеческом достоинстве, любви, самопожертвовании, какие появляются при чтении «Капитанской дочки». Сегодня на уроке, соотнося историческую правду с той долей вымысла, которая присутствует в повести, мы не просто завершим работу над произведением, работу над образом Емельяна Пугачёва, но постараемся понять и осмыслить такое важное в истории России событие как народное восстание 1772-1774 годов. И как тут не вспомнить слова В.Яна: «Что такое исторический роман? Это книга, которую читают три дня, а помнят всю жизнь».  ----**Когда впервые появляется на страницах романа Е.Пугачёв?  Что мы о нём знаем?**  Учитель истории: Давайте восполним пробел в повести историческими сведениями из биографии Е.Пугачёва.  Учитель литературы:   В повести А.С.Пушкин лишь говорит нам о том, что  Е.Пугачёв выдавал себя за Петра – III. **Но интересно узнать, почему он это делал?**  Учитель литературы: Теперь нам становится понятно, почему с такой радостью встречал народ Пугачёва.  ----Я обращаюсь к нашим уважаемым литературоведам. **Как описывает Пушкин отношение простых людей к Пугачёву в повести «Капитанская дочка»?**  Учитель истории: Утвердиться в роли государя – благодетеля Пугачёву помогали издаваемые им манифесты, в коих он, обращаясь к люду простому, сулил им немало хорошего.  Учитель литературы: Всё, о чём вы только что услышали, не освещается Пушкиным в повести. Не изображает он и боевые действия, не описывает осады городов. Пушкин говорит об этом в нескольких словах.  ----**Что мы знаем о взятии Белогородской крепости и Оренбурга?**  Учитель истории: Малыми жертвами всё обошлось в повести. За её страницами остались боль и ужас разорённых людей. Многочисленные казни.  *(Работа с картой. Рассказ учителя истории о продвижении восставших)* | Историки (выступают с сообщением по теме)  Ответы учащихся.  Заполняют таблицу.   |  |  | | --- | --- | | Историческая правда | Художественный вымысел | | Исторические лица: Е.И. Пугачев, Белобородов, Хлопуша, Екатерина II, Петр III | 1.Вымышленные лица; П.А. Гринев и все остальные персонажи повести | |  | | | Крестьянское восстание: Взятие поволжских городов, безуспешная осада Оренбурга, казнь Пугачёва и его сподвижников. | 2.Встречи с Гриневым П.А.: Взаимоотношения с Гриневым, встреча Маши Мироновой с Екатериной II. |   Далее в течение всего урока учащиеся самостоятельно заполняют таблицу.    Ответы учащихся.  Историки *(выступают с заранее подготовленным сообщением по биографии Е.Пугачёва)*  Историки *(выступают с заранее подготовленным сообщением о Петре – III и его убийстве)*  Литераторы.  *Дети отвечают на поставленные вопросы.*  Историки*(выступают с заранее подготовленным сообщением о манифестах, издаваемых Е.Пугачёвым)*  Артисты в костюмах (*разыгрывают сценку «Чтение манифеста»)*  Историки. *Сообщение об осаде Казани и взятии Оренбурга.*    Историки (выступают с сообщением по теме) |  | | |
| **4 этап**  **Обобщение полученных данных**/ показать роль А.С.Пушкина, как историка, первым  давшего описание  бунта  Е.Пугачева и роль художественных произведений в описании исторических событий. | Учитель литературы:  Я думаю, что после всего, что мы узнали о нашем главном герое, ваше мнение о нём будет близко к высказываниям о Пугачёве выдающихся русских писателей и деятелей культуры:  1.Пугачёв отличается зверством, а вместе беззаветным русским добродушием. (Ф.М.Достоевский)  2.У Пушкина Пугачёв показан в сущности удивительно симпатичным злодеем. (П.И.Чайковский)  3. В «Капитанской дочке» единственное действующее лицо – Пугачёв. Пушкинский Пугачёв есть собирательный разбойник… всех загубивший, одного полюбивший. И если мы уже зачарованы Пугачёвым из-за того, что он Пугачёв, то есть живой страх, то как же нам не зачароваться им вдвойне и вполне, когда этот страшный – ещё и добрый, когда этот изверг – ещё и любит.» (М.Цветаева)  ----**Что, на ваш взгляд, объединяет все эти высказывания?**  Учитель истории: А вот мнение одного из историков, современника Пушкина, резко противоположно мнениям Достоевского, Чайковского, Цветаевой:  «Емелька Пугачёв бесспорно принадлежал к редким явлениям, к извергам, вне законов природы рождённым; ибо в естестве его не было и малейшей искры добра, того благого начала, той духовной части, которые разумное творение от бессмысленного животного отличают. История сего злодея может изумит порочного и вселить отвращение даже в самих разбойниках и убийцах. Она вместе с тем доказывает, как низко может падать человек и какое адскою злобой может быть преисполнено его сердце».  **1.Сравните эту оценку Пугачёва с отношением к нему П.Гринёва?**  **2.Что понял Гринёв в Пугачёве и крестьянском восстании, а в чём так и не разобрался?**  **3.Давайте ещё раз обратимся к 11 главе. Сказка, рассказанная Пугачёвым и реакция на неё Гринёва?**  **4.Почему Пётр Гринёв, называя Пугачёва самозванцем, разбойником, злодеем, всё-таки симпатизирует своему знакомому, не хочет его гибели, приходит проститься в день казни?** | Дети внимательно читают цитаты. Высказывают свои мнения, аргументируют их.  Ответы учащихся: *Пушкин попытался поэтизировать злодея Пугачёва, показать его с иной «человеческой» стороны.*  *Учащиеся работают с текстом и отвечают на поставленный вопрос.*  *Гринёв оказался прав в том, что «царствование» Пугачёва, как и царствование другого самозванца Гришки Отрепьева, будет недолго*    *Гринёв не может называть Пугачёва иначе, так как  бунтарь и офицер императорской армии – враги, кроме того Гринёв помнит расправу над комендантом. Но человеческие отношения двух героев стоят вне их официальных отношений. Пугачёв не только сохраняет жизнь своему знакомому, но и устраивает его счастье, проявляя при  этом благородство и терпимость, уважая Гринёва за верность слову, доброту.* Артисты (разыгрывают сцену из 11 главы – калмыцкая сказка). | | |  |
| **5 этап**  **Подведение итогов**/закрепить понятия "историческая правда", "художественный вымысел"; завершить работу по таблице. | Учитель литературы:  Пришло время подвести итоги. На нашем первом уроке по повести «Капитанская дочка» мы с вами говорили о произвольном толковании жанра этого произведения: мемуары, семейный роман, историческая повесть. К  какому же заключению вы пришли по ходу нашего обсуждения, чем можно считать произведение Пушкина: семейно – бытовым романом, исторической произведением, любовной историей? Давайте завершим работу над таблицей. К какому выводу мы пришли в результате нашего исследования?  Учитель литературы: Каждый из вас по-своему прав. К какому бы жанру не отнесли мы это произведение, главное, что хотел донести до нас автор, вы поняли: человеческие отношения двух героев стоят вне их официальных отношений. И мы еще раз вглядываемся в пушкинский идеал – извечные, в основе всего лежащие начала любви, добра и красоты, чести, благородства. | *Учащиеся высказывают своё мнение, отвечают на вопрос.*  *Учащиеся предлагают свои варианты вывода. Запись в тетради*  *Артисты (разыгрывают сценку встречи Маши Мироновой с*  *Екатериной* II) | | |  |
| **6этап. Подведение итогов(** проверить усвоение материала**. Домашнее задание.** | Зачем в 21 – ом веке продолжают изучать повесть «Капитанская дочка»? Дописать сочинение |  | | | |