

I. СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

(8 класс)

Тема I полугодия: *Классика и современность (16 часов).*

Урок 1. Классика в нашей жизни. (1ч) Значение слова «классика». Понятие «классическая музыка», классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого. Классика это тот опыт, который донесли до нас великие мыслители-художники прошлого. Произведения искусства всегда передают отношение автора к жизни. Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся; помочь им осознать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений. Понятия: «классика», «жанр», «классика жанра», «стиль» (эпохи, национальный, индивидуальный).

Урок 2-3. В музыкальном театре. Опера. (2ч.) Музыкальная драматургия. Конфликт. Этапы сценического действия. Опера и ее составляющие. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере. Расширение и углубление знаний учащихся об оперном спектакле, понимание его драматургии на основе взаимозависимости и взаимодействия явлений и событий, переданных интонационным языком музыки. Формы музыкальной драматургии в опере. Синтез искусств в опере. Глинка – первый русский композитор мирового значения, симфонически - образный тип музыки, идейность оперы: народ – единая великая личность, сплочённая одним чувством, одной волей. *Опера «Князь Игорь».* Русская эпическая опера. Обобщение представлений учащихся о жанре эпической оперы, усвоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками её героев (сольными и хоровыми). Продолжать знакомить учащихся с героическими образами русской истории.

Урок 4-5. В музыкальном театре. Балет. (2ч) Балет и его составляющие. Типы танца в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижера в балете. Современный и классический балетный спектакль. Может ли быть современной классическая музыка? Актуализировать знания учащихся о балете на знакомом им музыкальном материале, раскрыть особенности драматургического развития образов на основе контраста, сопоставления. Формы музыкальной драматургии в балете: классические и характерные танцы, действенные эпизоды, хореографические ансамбли. Основа драматургического развития в балете - идея поиска ответов на вечные вопросы жизни. *Балет Б.И.Тищенко «Ярославна». Вступление. Стон Русской земли. Первая битва с половцами. Плач Ярославны. Молитва.* (2ч) Актуализировать знания учащихся о балете на знакомом им музыкальном материале, раскрыть особенности драматургического развития образов на основе контраста, сопоставления. Формы музыкальной драматургии в балете: классические и характерные танцы, действенные эпизоды, хореографические ансамбли. Основа драматургического развития в балете - идея поиска ответов на вечные вопросы жизни. Значение синтеза различных искусств в балете. Современное прочтение произведения древнерусской литературы «Слово о полку Игореве» в жанре балета; анализ основных образов балета Б.Тищенко «Ярославна»; сравнение образных сфер балета с образами оперы А.Бородина «Князь Игорь».

Урок 6. В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера. (1ч) Выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок-оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка.

Урок 7. «Человек есть тайна». Рок-опера «Преступление и наказание». (1ч) Знакомство с рок-оперой Э.Артемьева «Преступление и наказание».

Урок 8. Мюзикл «Ромео и Джульетта»: от ненависти до любви. Современные жанры музыки. Традиции и новаторство. Обобщить особенности драматургии разных жанров музыки.

Урок 9. Музыка к драматическому спектаклю. (1ч) «Ромео и Джульетта» - зарисовки для симфонического оркестра. Драматургия музыкального спектакля - конфликтное противостояние. Драматический спектакль – музыкальная драма, цель которой

выражение сложных эмоциональных состояний, коллизий, событий. Образы главных героев, роль народных сцен.

Урок 10. Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». (1ч). Изучение особенностей музыки к драматическим спектаклям; актуализация жизненно-музыкальных впечатлений учащихся о роли в сценическом действии; выявление контрастности образных сфер театральной музыки; закрепление знаний о взаимодействии музыки и литературы; понимание выразительности музыкальных характеристик главных героев спектакля или его сюжетных линий.

Урок 11. «Гоголь-сюита» из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». (1ч). Музыкальные образы героев оркестровой сюиты. Полистилистика Термин «драматургия» применяется не только к произведениям музыкально-сценических, театральных жанров, но и к произведениям, связанным с многогранным раскрытием музыкальных образов, для характеристики инструментально-симфонической музыки. Закономерности музыкальной драматургии проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства или различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов.

Урок 12. Музыка в кино. Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день...Музыка к к/ф «Властелин колец». (1ч). Экскурс в современный музыкальный кинематограф. Музыка немого кино. Внутрикадровая и закадровая музыка. Песня как главная музыкальная характеристика персонажа в кино. Электроника и кино. Открытия Э.Артемьева. Жанр «фэнтези» в кино. Говард Лесли Шор и его музыка к фильмам.

Урок 13 - 15. В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфония №8 («Неоконченная») Ф.Шуберта. Симфония № 5 П. И. Чайковского. Симфония № 1 («Классическая») С. Прокофьева. (3ч) Образы симфонии, идея; личность художника и судьба композитора через призму музыкального произведения. Черты стиля, особенности симфонизма композиторов. Знакомство с шедеврами русской музыки, понимание формы «сонатное аллегро» на основе драматургического развития музыкальных образов и представление о жанре симфонии как романе в звуках; расширение представлений учащихся об ассоциативно-образных связях музыки с другими видами искусства.

Урок 16. Музыка - это огромный мир, окружающий человека... (1ч) Обобщение материала 1-го полугодия.

Тема II полугодия: Традиции и новаторство в музыке (18 часов).

Урок 17. «Музыканты – извечные маги» (1ч). Традиции и новаторство в музыкальном искусстве. Традиции и новаторство - два полюса, между которыми рождается искусство эпохи. Синтез традиций и новаторства.

Урок 18-19. В музыкальном театре. Мой народ - американцы. Порги и Бесс. Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля. (2ч) Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов (Дж.Гершвина (США), Ж.Бизе(Франция), Э. -Л. Уэббера (Англия); выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок-оперы. Закрепление понятий *жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз.* Лёгкая и серьёзная музыка. Сравнительный анализ музыкальных образов опер Дж.Гершвина «Порги и Бесс» и М.Глинки «Иван Сусанин» (две народные драмы).

Урок 20-21. Опера Ж.Бизе «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо». (2ч) Опера «Кармен» – музыкальная драма, цель которой - выражение сложных эмоциональных состояний, коллизий, событий. Образы главных героев, роль народных сцен.

Урок 22. Портреты великих исполнителей. Елена Образцова. (1ч). Выдающие деятели культуры и искусства. «Оперная дива» Елена Образцова. Деятельность Е.Образцовой.

Урок 23-24. Балет Р.К.Щедрина «Кармен - сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореодора» (2ч) Раскрыть особенности

музыкальной драматургии балета Р.Щедрина как симфонического способа прочтения литературного сюжета на основе музыки Ж.Бизе; выяснение вопроса о современности, затронутой в музыке темы любви и свободы. Сопоставление фрагментов оперы и балета, проследить трансформацию тем главных героев в балете. Драматургическая кульминация балета, проблема типов музыкальной драматургии.

Урок 25. Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая. (1ч). Выдающиеся деятели культуры и искусства. Великая русская балерина. Деятельность М. Плисецкой.

Урок 26. Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира. (1ч). Взаимодействие искусств. Синтез архитектуры и музыки.

Урок 27. Классика в современной обработке. (1ч). Новаторство – новый виток в музыкальном творчестве. Явление в мире современной музыки «классика в обработке». Понятие «»

Урок 28-29. В концертном зале. Симфония № 7. Д. Шостаковича («Ленинградская») (2ч). Образы симфонии, идея; личность художника и судьба композитора через призму музыкального произведения. Черты стиля, особенности симфонизма Д.Шостаковича. Ощутить современность художественных произведений, посвящённых судьбоносным событиям истории страны, понять способы создания художественного образа и драматургию его развёртывания в контрастном сопоставлении отдельных тем и частей симфонии.

Урок 30. Музыка в храмовом синтезе искусств. Галерея религиозных образов(1ч) Музыка И.С.Баха - язык всех времен и народов. Современные интерпретации сочинений Баха. Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы «Вечерни» и «Утрени».Актуализировать музыкальный опыт учащихся, связанный с образами духовной музыки, познакомить с вокально-драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов (на примере «Высокой мессы» И.С.Баха и «Всенощного бдения» С.В.Рахманинова). Понимание того, насколько интерпретации современных исполнителей отвечают замыслам авторов, в чём их достоинство, а в чём недостатки в воплощении музыкального образа.

Урок 31. Неизвестный Свиридов. Цикл «Песнопения и молитвы». Свет фресок Дионисия – миру.(1ч) Музыкальные образы творчества Г.В.Свиридова. Популярность творений Г.В.Свиридова. Понятие «музыкальная иллюстрация». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина «Метель». Симфоническая сюита «Время, вперёд». Духовная музыка Г.В.Свиридова. Три хора к трагедии А.Толстого «Царь Фёдора Иоанновича». Цикл «Песнопения и молитвы». Духовные образы в музыке Р.К.Щедрина. Контраст небесного и земного в музыке «Фресок Дионисия» Р.К.Щедрина.

Урок 32. Музыкальные завещания потомкам. (1ч) Музыка Л.Бетховена. Нравственные ценности и «Гейлигенштадтское завещание». Музыка Бетховена как заряд активности, оптимизма, веры в человеческие силы перед лицом трудностей, невзгод, испытаний. «Ода к радости» - финал Девятой симфонии Л.Бетховена.

Урок 33. Обобщающий урок по теме «Традиции и новаторство в музыке». (1ч) Защита исследовательского проекта.

Урок 34. Пусть музыка звучит! Урок-концерт. (1ч)

II. РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

• Личностные результаты:

формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе;

становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре разных народов на основе знакомства с их музыкальными традициями, выявления в них общих закономерностей исторического развития, процессов взаимовлияния, общности нравственных, ценностных, эстетических установок;

формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия;

овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путем ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения посредством раскрытия связей и отношений между музыкой и жизнью, освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека;

отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;

формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;

развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях в процессе освоения разных типов индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности, при выполнении проектных заданий и проектных работ;

формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни через развитие представления о гармонии в человеке физического и духовного начал, воспитание бережного отношения к материальным и духовным ценностям музыкальной культуры;

формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

• **Метапредметные результаты:**

умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

умение самостоятельно планировать альтернативные пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;

смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;

умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач; — умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

• **Предметные результаты :**

степень развития основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;

сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

становление общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;

сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение, создание проектов и др.);

воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, различными видами изобразительного искусства;

расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, владеть специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая ИКТ;

сотрудничество в ходе реализации коллективных, групповых, индивидуальных творческих и исследовательских проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

По окончании 8 класса ученик научится:

- ✓ наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству;
- ✓ понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;
- ✓ выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в процессе их исполнения, участвовать в различных формах музицирования;
- ✓ раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения в музыке;
- ✓ понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;
- ✓ осуществлять проектную и исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в исследовательских и творческих проектах, в том числе связанных с музицированием;
- ✓ проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;
- ✓ разбираться в событиях отечественной и зарубежной культурной жизни, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
- ✓ определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, музыки разных эпох;
- ✓ применять ИКТ для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

Ученик получит возможность научиться:

- *Эмоционально воспринимать музыку различных образных сфер и жанров, ценить народные музыкальные традиции Отечества для:*

- ✓ обогащения индивидуального музыкального опыта;
 - ✓ развития интереса к музыке и музыкальным занятиям, потребности видеть и чувствовать красоту (природа, человек, жизнь, искусство);
 - ✓ понимания истоков музыки и ее взаимосвязи с жизнью;
 - ✓ формирования отношения к творчеству и искусству как созиданию красоты и пользы;
 - ✓ воплощения собственных мыслей, чувств в звучании голоса и различных инструментов;
 - ✓ организации культурного досуга, самостоятельной музыкально-творческой деятельности, домашнего музицирования и музыкальных игр с использованием ИКТ
 - *Исследовать природу музыкального искусства, выявлять его общие закономерности*
- для:
- ✓ накопления музыкально-слуховых представлений и воспитания художественного вкуса;
 - ✓ развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса в процессе реализации творческих замыслов;
 - ✓ получения новых знаний через постижение основных средств музыкальной выразительности;
 - ✓ понимания художественно-образного содержания произведений и его обобщенного выражения в собственном исполнении;
 - *Наблюдать интонационное многообразие музыкального мира, ориентироваться в различных видах музыки для:*
 - ✓ расширения музыкального кругозора и получения общих представлений о музыкальной жизни современного социума;
 - ✓ понимания этнокультурных, исторически сложившихся традиций, социального взаимодействия;
 - ✓ творческого становления в качестве исполнителя, слушателя, способного адекватно оценивать явления музыкальной культуры;
 - ✓ самовыражения в процессе создания музыкальных композиций и реализации исполнительского замысла.

III. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.

№ п/п	Раздел программы (общее количество часов раздела) Тема урока в разделе	Кол - во часов	Кол- во контр. работ по разделу	Кол- во практ. работ по разделу
Классика и современность.		16 ч.	2	2
1.	Классика в нашей жизни.	1		
2 – 3.	В музыкальном театре. Опера. Опера «Князь Игорь»	2		
4 - 5.	В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна».	2		
				Практическое занятие №1
6.	В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера.	1		
7.	«Человек есть тайна». Рок-опера «Преступление и наказание»	1		Контрольная работа №1 (ПА №1)
8.	Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви».	1		

9.	Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта» Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра.	1	
10.	Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».	1	Практическое занятие №2
11.	«Гоголь –сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка».	1	
12.	Музыка в кино. Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день...Музыка к к/ф «Властелин колец».	1	
13.	В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта».	1	
14.	В концертном зале. Симфония № 5 П. И. Чайковского.	1	
15.	В концертном зале. Симфония № 1 («Классическая») С. Прокофьева.	1	Контрольная работа №2 (ПА №2)
16.	Музыка - это огромный мир, окружающий человека...	1	
Традиции и новаторство в музыке.		18 ч.	Кол- во контр. работ по разделу
			2
			Кол- во практ. работ по разделу
			2
17.	Музыканты - извечные маги.	1	
18 - 19.	И снова в музыкальном театре. Опера «Порги и Бесс» Дж. Гершвина. Развитие традиций оперного спектакля.	2	Практическое занятие №3.
20 - 21.	Опера «Кармен» - самая популярная опера в мире.	2	
22.	Портреты великих исполнителей: Елена Образцова.	1	
23-24.	Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе.	2	
25.	Портреты великих исполнителей: Майя Плисецкая.	1	Контрольная работа №3 (ПА №3)
26.	Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира.	1	
27.	Классика в современной обработке.	1	
28-29.	В концертном зале. Симфония № 7. Д. Шостаковича («Ленинградская»).	2	
30.	Музыка в храмовом синтезе искусств.	1	
31.	Неизвестный Свиридов. Цикл «Песнопения и молитвы». Свет фресок Дионисия – миру.	1	
32.	Музыкальные завещания потомкам.	1	Контрольная работа №4 (ПА №4)
33.	Обобщающий урок: «Традиции и	1	Практическое занятие №3.

	новаторство в музыке». Исследовательский проект.			
34.	Пусть музыка звучит! Урок-концерт.	1		
Итого (год)		34	4	4