

«Роберт Рождественский: «Всё начинается с любви»»

**Учитель русского языка и литературы МКОУ «Гимназия №1 им.
Героя Советского Союза Ю.Акаева» г. Кизилюрта Магомедова П.М.**

Цели урока:

- познакомить с жизнью и творчеством Роберта Рождественского; формировать умение учащихся выявлять взаимосвязь мировоззрения и творчества поэта;
- развивать способность эмоционального восприятия текста, навыки выразительного чтения; образное мышление, внимание учащихся;
- воспитывать внимательное отношение к поэзии и музыке, любовь к своему историческому прошлому.

Этапы урока:

1. Организационный момент.

(Слайд 1) Роберт Рождественский, 1932 – ...

- **Что, по-вашему, означает это многоточие?**

2. Объявление темы и задач урока.

Задание: после объявления темы и целей урока учащиеся получают листы, в которых будут в процессе урока записывать основные темы и особенности творчества Роберта Рождественского (смотри Приложение № 1)

3. Актуализация знаний.

Вступительное слово:

Это были 60-е годы XX века - поэзия «оттепели», «поэтический бум». Роберт Рождественский вошёл в литературу вместе с группой талантливых сверстников, среди которых выделялись Евгений Евтушенко, Белла Ахмадулина, Андрей Вознесенский. Поэтические вечера в Лужниках и в Политехническом музее – именно здесь молодые поэты могли осуществить свое стремление быть духовно раскрепощенными, услышать новое и быть услышанными. (Слайд 2)

(Слайд 3) Выступление в политехническом музее.

4. Проверка домашнего задания Учащиеся вы ступают с подготовленными дома визитками поэта.

5.Объяснение нового материала.

Музыкально-литературная композиция

Ученик (от лица Р.Рождественского). *Автобиографии писать трудно. Потому что здесь биография всегда выглядит, как подведение каких-то итогов. И всегда представляешь себе такого умудрённого опытом, седовласого старца, который хочет на своём примере учить других. Говорю заранее: то, что я пишу — ни в коем случае не подведение итогов. И я не умудрён жизненным опытом. Даже как-то наоборот. Каждый новый день удивителен и неповторим. И самое главное, самое важное, что к этой удивительности нельзя привыкнуть. И потом биография любого человека всегда связана с биографией страны. Связана необычно прочно. И порой бывает очень трудно выделить что-то сугубо личное, своё, неповторимое. Автобиографию писать трудно ещё и потому, что вся она (или почти вся) в стихах. Плохо ли, хорошо ли, но поэт всегда говорит в стихах о себе, о своих мыслях, о своих чувствах. Даже когда он пишет о космосе.*

Слайд 4

Ученик читает стихотворение «Ровесникам. Артуру Макарову».

Учитель. Как вы понимаете слова «Жить взахлёб»? (ответы учащихся)

Ученик (от лица Р.Рождественского). *Итак, автобиографию писать трудно. Так что, возможно, у меня ничего и не выйдет. Но... рискну. Я родился в 1932 году в селе Косиха, Алтайского края. Это в Сибири, довольно близко от Барнаула. Мать у меня — врач, отец — военный. Мы переехали в Омск — большой город на берегу Иртыша. С этим городом связаны мои самые первые детские впечатления. Их довольно много. Но самое большое — война. Я уже кончил первый класс школы и в июне сорок первого жил в пионерском лагере под Омском.*

Слайд 5

Инсценировка стихотворения «Подслушанный разговор».

Учитель. Какую проблему поднимает автор в этом стихотворении? (ответы учащихся)

Ученик (от лица Р.Рождественского). *Отец и мать ушли на фронт. Даже профессиональные военные были убеждены, что «это» скоро кончится. А что касается нас, мальчишек, так мы были просто в этом уверены. Во всяком случае, я написал тогда стихи, в которых, — помню, — последними словами ругал фашистов и давал самую торжественную клятву поскорее вырасти. Стихи были неожиданно напечатаны в областной газете (их туда отвёз наш воспитатель). Свой первый гонорар (что-то около тринадцати рублей) я торжественно принёс первого сентября в школу и отдал в фонд Оборона. (Наверное, это тоже повлияло на благоприятный исход войны). Клятву насчёт вырасти было выполнить довольно сложно. Вырасталось медленно. Медленнее, чем хотелось.*

После школы я собрал документы, пачку стихов и отослал все это в Московский Литературный институт. Отказали. Причина: «Творческая несостоятельность». Решил махнуть на стихи. Но махнуть не получилось...

Слайд 6

Ученик читает стихотворение «Помогите мне, стихи!».

Учитель. Как вы думаете, чем могут помочь стихи? (Ответы учащихся)

Ученик (от лица Р.Рождественского). *Со второй попытки в Литературный институт я поступил. И пять лет проучился в нём. Говорят, что студенческая пора — самая счастливая пора в жизни человека. Во всяком случае, время, проведённое в институте, никогда не забудется. Не забудется дружба тех лет. Лекции, семинары. И поездки. Снова — очень много поездок, в которых я встречал интересных людей, все больше молодых, опьяненных свободой и верой в справедливость, упоенно читающих Хемингуэя и Франсуазу Саган.*

Слайд 7

Учитель. «Все советские писатели подкуплены...» Так пишут о нас на Западе»

Ученик читает стихотворение «Подкупленный».

Учитель. Какую проблему поднимает поэт в этом стихотворении? (Ответы учащихся)

Учитель. Поэзия Рождественского наполнена конкретными приметами современного ему мира: для него актуальны вопросы преодоления социального неравенства и национальной вражды, уроки Второй мировой

войны, проблемы освоения космоса. Он рассказывает о красоте человеческих отношений, о повседневных трудностях и радостях.

Слайд 8

Ученик читает стихотворение «Филологов не понимает физтех».

Учитель. Как вы понимаете последние строчки стихотворения? (Ответы учащихся)

«ФИЛОЛОГОВ НЕ ПОНИМАЕТ
ФИЗТЕХ...»



○ Для разговора глухонемых
нужен свет.

Учитель. Почему поэт так проникновенно звучит голос поэта? Да, потому что он искренне любит свою страну, принимая ее победы и поражения, преданно любит единственную в своей жизни женщину, любит жизнь. Ведь все начинается с любви.

Слайд 9

Ученик читает стихотворение «Всё начинается с любви»

Учитель. Любовная лирика. Особое место в творчестве поэта занимает любовная лирика. Стихотворения Рождественского наполнены тревожным сердечным движением. Путь к любимой – всегда непростой путь. Потому что это поиск единственного счастья, смысла жизни, самого себя. Любовь – это мелодия н.а два голоса, поэтому поэт использует форму диалога.

Слайд 10

Звучит песня «Эхо любви» в исполнении учениц 11 класса.

Учитель. Рождественский поэтизирует образ современной женщины: возлюбленной, жены, матери, которая работает, заботится о семье, оставаясь нежной, красивой, загадочной.

Стихотворение «Красивая женщина» читает учитель.

Учитель. Но даже будучи сильной и красивой, женщина может остаться одинокой и несчастной. Об этом поэма «Ожидание», построенная в форме монолога, отрывок из которой вы сейчас услышите. Слайд (11)

Звучит отрывок из поэмы «Ожидание» в исполнении Алисы Фрейндлих.

Учитель. Особенности поэзии: Рождественский выступил продолжателем традиций агитпоэзии Владимира Маяковского, поэтому характерными чертами его стиля стали открытая публичность, плакатность, ораторский стиль, поэт использует «разговорные» ритмы стиха, неологизмы, звукопись.

Как и Маяковский, он разбивает стихотворные строки «лесенкой», каждое отдельное слово становилось как бы ступенькой (отсюда и название — лесенка), подсказывающей читателю остановку, как бы паузу для выделения смысла слова. Обычные знаки препинания казались поэту недостаточными. Рождественский считал, что стихи предназначены не только для чтения глазами, но и для произнесения вслух. «Лесенка» — это своеобразная подсказка исполнителю о темпе чтения, характере интонации, месте пауз.

Основной элемент образования внутренней формы стиха - рифма. Отличительными особенностями рифмы поэта являются: использование предударной рифмы, многочисленные нарушения точной классической рифмы, употребление тавтологической рифмы как средства раскрытия образа и идеи стихотворения.

Учитель. В эпоху больших строек и преобразований поэта волнует проблема отношения человека и природы. Власть над природой дана человеку не для того, чтобы постепенно умерщвлять ее, превратив в рабыню, а для того, чтобы внести разум и целесообразность в мироустройство.

Говоря о природе, мы часто употребляем слова «окружающая среда». Но ведь это такая бездушная, казенная фраза. Про природу так говорить нельзя. Она — наша святая. А мы замахнулись на эту красоту. И как только рука поднялась? Осознание серьезности экологической проблемы необходимо каждому, чтобы не истоптать, не повредить и не сжечь природу и себя огнем бездушия и глухоты.

Слайд 12

Ученик читает стихотворение «Кромсаем лёд, меняем рек течение...»

Учитель. В стихах Рождественского постоянно звучит неутраченная память о военном детстве. И поэт убежден в том, что очень важно, чтобы память о войне и о тех людях, которые воевали, передавалась из поколения в поколение.

Слайд 13

Ученик читает стихотворение «На Земле безжалостно маленькой...».

Учитель. Как вы понимаете последние строки?

Учитель. Храня теплую память о прошлом, мы сохраняем чувство ответственности за Родину, укрепляем веру в силу своего народа, ценность и неповторимость его истории. Так появилась поэма «Реквием». Посвященная памяти павших на фронтах Великой Отечественной войны, она получила большую известность. В ее десяти главах звучит десять стиховых мелодий – заклинаний, песен и плачей, где голос поэта вступает в переключку с голосом матери, не дождавшейся сына, с голосами погибших воинов.

Слайд 14

Ученик читает отрывок из поэмы «Реквием» («Помните!»).

Ученик (от лица Р.Рождественского). «Одна из поэм "Реквием" — особенно дорога мне. Дело в том, что на моем письменном столе давно уже лежит старая фотография. На ней изображены шесть очень молодых, красивых улыбающихся парней. Это — шесть братьев моей матери. В 1941 году самому младшему из них было 18 лет, самому старшему - 29. Все они в том же самом сорок первом ушли на фронт. Шестеро. А с фронта вернулся один. Я не помню, как эти ребята выглядели в жизни. Сейчас я уже старше любого из них. Кем бы они стали? Инженерами? Моряками? Поэтами? Не знаю. Они успели только стать солдатами. И погибнуть.

Примерно такое же положение в каждой советской семье. Дело не в количестве. Потому что нет таких весов, на которых можно было бы взвесить горе матерей. Взвесить и определить, — чье тяжелее. Я писал свой "Реквием" и для этих шестерых, которые до сих пор глядят на меня с фотографии. Писал и чувствовал свой долг перед ними. И еще что-то: может быть, вину. Хотя, конечно, виноваты мы только в том, что поздно родились и не успели участвовать в войне. А значит, должны жить. Должны. За себя и за них».

Слайд 15

Учитель. В августе 1979 года на телеэкраны страны вышел многосерийный фильм Т. Лиозновой «17 мгновений весны». Герой фильма - советский разведчик, работающий в центральном аппарате СД. Рождественский написал к фильму 2 песни: «Мгновения» и «Песня о далекой Родине».

(Звучит песня «Мгновения») **Слайд 16**

Ученик. Военный фильм «Семнадцать мгновений весны», вышедший на экраны в 1973 году, по праву является классикой советского кинематографа. Однако мало кто знает о том, что слова к заглавной песне этого сериала под названием «Мгновения» были написаны поэтом Робертом Рождественским. Собственно говоря, это произведение появилось несколько раньше, и автор не подозревал, что вскоре вся необъятная страна будет его цитировать. Да и смысл в так популярные ныне строки поэт вкладывал совершенно иной. Но так случилось, что именно это произведение смогло наиболее полно передать настроение фильма и стать его «визитной карточкой». Действительно, жизнь разведчика состоит из мгновений, которые впоследствии складываются в целостную картину. Однако в тот момент, когда рождались строки этого произведения, их автор думал не о великих подвигах, а о скоротечности человеческой жизни.

Философский смысл «Мгновений» очевиден, ведь, как тонко подметил поэт, не стоит думать «о секундах свысока». Порой достаточно одного мига, чтобы человеческая жизнь кардинально переменилась или же вовсе оборвалась. Но понять это может лишь тот, кто сам неоднократно находился на краю пропасти. Роберт Рождественский относится к числу таких людей, так как расцвет его творчества пришелся на послевоенные годы, когда за одно необдуманное слово можно было стать жертвой репрессий. Между тем, этому поэту не только удалось выжить, но и стать культовой фигурой в советской поэзии. Но какую цену за это пришлось заплатить, знает один лишь поэт.



«МГНОВЕНИЯ»

В августе 1979 года на телеэкраны страны вышел многосерийный фильм Т. Лиозновой «17 мгновений весны». Герой фильма - советский разведчик, работающий в центральном аппарате СД. Рождественский написал к фильму 2 песни: «Мгновения» и «Песня о далекой Родине».

Учитель. Как вы понимаете слова «Мгновенья раздают кому позор, кому бесславие, а кому бессмертие»? (Поэт отмечает, что «мгновенья раздают – кому позор, кому бесславье, а кому бессмертие», намекая на то, что **многие его коллеги ради славы пошли на предательство своих друзей и близких.** Автор не сомневается, что рано или поздно правда все же восторжествует, и поступки людей, создающих историю, получают объективную оценку. Но при том он отмечает, что для принятия тех или иных решений и в прошлом, и в настоящем, и в будущем требуются всего лишь мгновения.

Их значение трудно переоценить, потому что они являются путеводными маяками в жизни каждого из нас. Поэтому неудивительно, что некоторые люди годами ждут, когда же наступит тот самый момент истины, откровения и свершения важных поступков. Сам же поэт считает, что специально подстраиваться под мгновения не стоит, достаточно лишь «просто помнить долг» и жить по совести. Тогда не придется сожалеть о секунда, кардинально меняющих жизнь и заставляющих каждого из нас принимать судьбоносные решения, последствия которых станут очевидными лишь спустя какое-то время).

6. Подведение итогов.

Учитель. Сегодня мы познакомились со стихами Р. Рождественского и увидели, насколько широка тематика его произведений. Давайте вспомним, какие стихи мы услышали сегодня на уроке, и попробуем составить кластер, собрав темы, которым посвящены замечательные стихи поэта Р. Рождественского.



Учитель. Общественная деятельность. Поэт много и легко печатался. Он объездил весь мир, практически никогда не нуждался материально. Популярность огромная: книги расхватывались, творческие вечера при полных залах, государственные премии. Рождественский читал любому, кто умел и хотел слушать! От строителей БАМа до академиков. От физиков до лириков. Оно чутко улавливало вызовы времени, другими еще не услышанные. Роберт Рождественский был человеком щедрым на добро, на помощь. Поэтому он так остро чувствовал свою обязанность перед поэзией — вернуть ей имена всех незаслуженно забытых поэтов.

Слайд 17. С 1986 года — председатель Комиссии по литературному наследию Осипа Мандельштама, принимал непосредственное участие в деле о реабилитации О. Э. Мандельштама.

Слайд 18. Возвращение Цветаевой в отечественную литературу тоже случилось во многом благодаря его усилиям: поэт помог открыть в Москве ее Дом-музей.

Слайд 19. Являлся председателем Комиссии по литературному наследию Владимира Высоцкого, составил и издал первую книгу Владимира Высоцкого «Нерв» (1981), правда, уже посмертную...

Слайд 20. В последние годы жизни, преодолевая тяжёлую болезнь, Рождественский продолжал писать стихи, печальные и мудрые. Они изданы посмертно.

Ученик читает стихотворение «Человеку надо мало...»

Человеку надо мало:
чтоб искал
и находил.
Чтоб имелись для начала
Друг -
один
и враг -
один...
Человеку надо мало:
чтоб тропинка вдаль вела.
Чтоб жила на свете
мама.
Сколько нужно ей -
жила..

Человеку надо мало:
после грома -
тишину.
Голубой клочок тумана.
Жизнь -
одну.
И смерть -
одну.
Утром свежую газету -
с Человечеством родство.
И всего одну планету:
Землю!
Только и всего.
И -
межзвездную дорогу
да мечту о скоростях.
Это, в сущности,-
немного.
Это, в общем-то,- пустяк.
Невеликая награда.
Невысокий пьедестал.
Человеку
мало
надо.

Лишь бы дома кто-то
ждал.

Учитель. Как вы думаете, для чего человеку враг? (Ответы учащихся)

Заключение. А дома нас ждут, когда любят, потому что все начинается с любви...

7. Рефлексия и подведение итогов урока

Вопросы к классу: Что нового мы сегодня узнали? Смогли бы вы теперь отличить стихотворения Рождественского от стихотворений других поэтов? Изменилось ваше восприятие стихотворений поэта?

Выставление оценок.

9. Домашнее задание: написать эссе на тему: «Роберт Рождественский. Поэт и время» или составить видеоряд к понравившемуся стихотворению Р.Рождественского.